

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГУ»)

УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР ТИПОЛОГИИ И СЕМИОТИКИ ФОЛЬКЛОРА

**ФОЛЬКЛОРНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ  
ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ И СИБИРИ**

Рабочая программа дисциплины

Рабочая программа дисциплины  
Направление 45.04.01 «Филология»  
(магистерская программа «Фольклористика и мифология»)  
Уровень высшего образования *магистратура*  
Форма обучения *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

ФОЛЬКЛОРНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ  
ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ И СИБИРИ  
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д. филол. н., проф. *С.Ю. Неклюдов*

УТВЕРЖДЕНО

на заседании

Учебно-научного Центра типологии  
и семиотики фольклора

9 марта 2022 г.

Протокол № 2(35)

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|  |           |
|--|-----------|
| 1. Пояснительная записка .....   | 4         |
| 1.1. Цель и задачи дисциплины.....   | 4         |
| 1.2. Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине .....                              | 4         |
| 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....  | 5         |
| 2. Структура дисциплины «Фольклорно-мифологические традиции центральной Азии и Сибири» .....                                     | 5         |
| 3. Содержание дисциплины «Фольклорно-мифологические традиции центральной Азии и Сибири» .....                                    | 5         |
| 4. Образовательные технологии.....   | 6         |
| 5. Оценка планируемых результатов обучения .....   | 7         |
| 5.1. Система оценивания.....   | 7         |
| 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине .....   | 8         |
| 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине ..... | 10        |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....  | 15        |
| 6.1 Список источников и литературы.....  | 15        |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» .....  | 16        |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....   | 17        |
| 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....                        | 17        |
| 9. Методические материалы .....  | 19        |
| 9.1. Планы семинарских занятий .....   | 19        |
| 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ .....  | 20        |
| <i>Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины .....</i>  | <i>23</i> |

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Фольклорно-мифологические традиции Центральной Азии и Сибири» является ознакомление слушателей с приемами реконструкции мифологической картины мира на материале «живой архаики», включая ее рудиментарные формы в типологически более поздних традициях (фольклорные былички, предания, легенды и пр.), а также памятников литературы и искусства (мифологические фрагменты исторических сочинений, книжные и устные обрядовые тексты – молитвы, призывания, восхваления богов) рассматриваемого региона.

**Задачи** дисциплины: научить магистрантов анализировать фольклорные тексты с учетом региональной культурной специфики.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине

| Компетенция   | Индикаторы достижения компетенций  | Результаты обучения   |
|---|--|---|
| ПК-2 Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования фольклорно-мифологических источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности | ПК – 2.1 - Знает стандарты и локальные нормативы представления результатов исследования в отчетах, рефератах, публикациях и презентациях.                                    | Уметь: организовать и поддерживать коллективный исследовательский процесс   |
|   | ПК-2.2 - Умеет оформлять сообщения о результатах исследований в виде отчетов, рефератов, научных статей и презентаций.   | Знать: основные методы формулировки, написания, редактирования и корректуры научных текстов   |
|   | ПК – 2.3 - Имеет практический опыт представления результатов научных исследований в виде отчетов, рефератов, научных статей и презентаций.                                   | Уметь: анализировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров, используя лингвистические, литературоведческие и общепилологические методы. |
| ПК-1 Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы фольклора и мифологии и основных закономерностей функционирования фольклора в                                | ПК – 1.2 Демонстрирует знание системы фольклора и мифологии и основных закономерностей функционирования фольклора в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, | Владеть: специфическим терминологическим и методологическим аппаратом какой-либо из отраслей современной филологии (на выбор)                         |

|  |  |   |
|--|--|---|
| синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации | письменной и виртуальной коммуникации.   |   |
|  | ПК – 1.3 Способен проводить исследования в области теории фольклора, истории фольклористики. | Знать: основные принципы современной филологии, фольклористики и лингвистики<br>Уметь: самостоятельно производить исследования в области системы языка и фольклористики |

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Фольклорно-мифологические традиции Центральной Азии и Сибири» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана и является элективной дисциплиной.

Для освоения дисциплины «Фольклорно-мифологические традиции Центральной Азии и Сибири» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Мифо-ритуальные системы», «Общая (теоретическая) фольклористика».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Обряд и текст», «Сравнительная мифология» / «Академическое письмо и жанровый анализ академических текстов».

### 2. Структура дисциплины «Фольклорно-мифологические традиции центральной Азии и Сибири»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 ч.

#### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий          | Количество часов |
|---------|------------------------------|------------------|
|         | Лекции                       | <b>18</b>        |
|         | Семинары/лабораторные работы | <b>22</b>        |
|         | Всего:                       | <b>40</b>        |

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 104 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины «Фольклорно-мифологические традиции центральной Азии и Сибири»

| № | Наименование раздела дисциплины                          | Содержание  |
|---|--|---|
| 1 | Мифологическое знание в фольклоре и в книжных источниках | «Книжная» мифология как фрагмент «умолкнувшей» культуры и как часть живой традиции. Соотношение «живых» |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | мифологических традиций и «книжных» мифологий, степень корректности взаимных структурно-семантических реконструкций   |
| 2 | Мифология «мировых» и «этнических» религий  | «Мировые» и «этнические» религии. Адаптация продуктов культурно-религиозного импорта в автохтонной мифологии. Отношения «старых» и «новых» богов, интерпретация этих отношений в «живой» традиции                                       |
| 3 | Уровни религиозно-мифологической системы  | Уровни индоевропейской, енисейской и др. мифологических систем (Вяч.Вс. Иванов, В.Н. Топоров). «Боги» и «духи», мифология «высшая» и «низшая» (В. Маннхардт, В. Вундт, Дж. Фрейзер)   |
| 4 | «Низшая» мифология народных верований и ритуальной практики                             | Локальные духи-хозяева, гении родовой территории, духи предков, домашние духи, хозяева погоды, стихий, промыслов (охоты, пастушества, кузнечества), демоны болезни  |
| 5 | «Семантические пространства» религиозно-мифологических представлений в «живой» традиции | Неоднородность живой традиции. Космография, космогония, антропогония, этногония, генеалогия   |
| 6 | Масштаб деятельности мифологических персонажей, сферы их полномочий                     | Пространственно-временные и коммуникативные дистанции между людьми, с одной стороны, и богами / духами, с другой. Наличие / отсутствие посредника («магического специалиста») между человеком (~ людским сообществом) и богами / духами |
| 7 | Формы текстуализации мифологических представлений                                       | Обрядовая деятельность: прагматика ритуала и его мифологические экспликации. Мифологическая модель и мифологические новации: актуализация системы   |

#### 4. Образовательные технологии

| № п/п | Наименование темы  | Виды учебной работы | Образовательные технологии   |
|-------|--|---------------------|--|
| 1     | Мифологическое знание в фольклоре и в книжных источниках | Лекция 1, семинар 1 | Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия.  |
| 2     | Мифология «мировых» и «этнических» религий               | Семинары 2, 3       | Дискуссия. Решение задач. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты |
| 3     | Уровни религиозно-мифологической системы                 | Лекция 2, семинар 4 | Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия.  |

|   |  |                         |   |
|---|--|-------------------------|---|
|   |  |                         | Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты  |
| 4 | «Низшая» мифология народных верований и ритуальной практики                            | Лекция 3, семинар 5     | Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия. Решение задач. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты |
| 5 | Семантические пространства» религиозно-мифологических представлений в «живой» традиции | Лекция 4, семинары 6, 7 | Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия. Тест.   |
| 6 | Масштаб деятельности мифологических персонажей, сферы их полномочий                    | Семинары 8, 9           | Дискуссия. Решение задач.   |
| 7 | Формы текстуализации мифологических представлений                                      | Семинары 10, 11         | Дискуссия.  |

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

| Форма контроля                     | Макс. количество баллов |                   |
|------------------------------------|-------------------------|-------------------|
|                                    | За одну работу          | Всего             |
| Текущий контроль:                  |                         |                   |
| - участие в дискуссии на семинаре  | 5 баллов                | 40 баллов         |
| - контрольные задания              | 10 баллов               | 10 баллов         |
| - тестирование                     | 10 баллов               | 10 баллов         |
| Промежуточная аттестация – экзамен |                         | 40 баллов         |
| <b>Итого за семестр</b>            |                         | <b>100 баллов</b> |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала  |            | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100           | Отлично             | зачтено    | A          |
| 83 – 94            |                     |            | B          |
| 68 – 82            | Хорошо              |            | C          |
| 56 – 67            | Удовлетворительно   |            | D          |
| 50 – 55            |                     |            | E          |
| 20 – 49            | Неудовлетворительно | не зачтено | FX         |
| 0 – 19             |                     |            | F          |

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по<br>дисциплине                            | Критерии оценки результатов обучения по<br>дисциплине   |
|-------------------------|--|---|
| 100-83/<br>А, В         | «отлично»/<br>«зачтено<br>(отлично)»/<br>«зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |
| 82-68/<br>С             | «хорошо»/<br>«зачтено<br>(хорошо)»/<br>«зачтено»   | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>  |

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по<br>дисциплине  | Критерии оценки результатов обучения по<br>дисциплине   |
|-------------------------|--|---|
|                         |  | Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».   |
| 67-50/<br>D, E          | «удовлетворительно»/<br>«зачтено<br>(удовлетворительно)»/<br>«зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p> |
| 67-50/<br>D, E          | «удовлетворительно»/<br>«зачтено<br>(удовлетворительно)»/<br>«зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p> |
| 49-0/<br>F,FX           | «неудовлетворительно»/<br>не зачтено                                   | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет</p>  |

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по<br>дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по<br>дисциплине  |
|-------------------------|-------------------------|--|
|                         |                         | <p>необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Примеры тестов и контрольных заданий

##### ТЕСТ № 1

#### Версии космогонических сюжетов

(практикум по сравнительному анализу мифологического мотива)

#### Древнеармянская песня о рождении Ваагна, бога-громовержца и воина

(«Эту песню пели в сопровождении банбирна». Мовес Хоренаци. Истории Армении», 470-480-е годы):

Небеса и Земля были в муках родин,  
 Морей багрянец был в страданье родин,  
 Из воды возник алый тростник,  
 Из горла его дым возник.  
 Из горла его пламень возник,  
 Из того огня младенец возник,  
 И были его власы из огня,  
 Была у него брада из огня,  
 И, как солнце, был прекрасен лик (*Пер. В. Брюсова*).

#### Из священной книги тибетской религии бон «Лубум»

Клумо возникла из ничего, из ее головы эманировало небо, из света ее правого глаза — луна, из света левого глаза — солнце, из верхних зубов — планеты. Когда Клумо открывает глаза, наступает день, когда закрывает их, наступает ночь. Из других ее 12 верхних и нижних зубов возникли лунные месяцы. Из ее голоса появился гром, из дыхания — облака, из слез — дождь, из ноздрей — ветер, из крови — пять океанов, из вен — реки, из тела — земля, из костей — горы.

#### В монгольских рукописях XIX-XX вв. (и, вероятно в более старых текстах), содержащих шаманские моления, присутствуют следующие формулы:

Огонь создан Вечным Небом и Землей-Матерью,  
 появился по велению Государя Вечное Небо,  
 возник по определению Государя-Небо,  
 от синего неба, от 99 вечных небесных богов (*тэнгри*),  
 из горы Сумеру и молочного океана Сум.  
 Его матерью является камень-галька, отцом твердое железо.  
 Он был высечен Августейшим владыкой (т.е. Чингис-ханом)  
 и раздут Матушкой-госпожой (т.е. его супругой),  
 высечен Есугэй-багатуром (отцом Чингис-хана)

и раздут Матушкой Оэлун (его матерью).  
 Появилось божество огня,  
 когда Алтай Хан был бугром,  
 когда царь Лев был щенком и т.д.

**Карело-финская эпическая песня-руна (зап. 1884 г.)**

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>           Был лапландец, тощий<br/>           парень,<br/>           Ненависть таил извечно,<br/>           И высматривал он долго,<br/>           Дождался старца Вяйно.<br/>           Не стрелять велели руки,<br/>           Жилы пальцев запрещали:<br/>           «Не стреляй ты старца<br/>           Вяйно!»<br/>           Радость пропадет из мира,<br/>           Песни все полягут наземь,<br/>           Уцелела б в мире радость,<br/>           Песня бы осталась складной!<br/>           Беды будут у пастушек,<br/>           Скот останется неплоден!<br/>           Выстрелил он в старца Вяйно,<br/>           В правое плечо стреляет,<br/>           Да под левую под мышку,<br/>           Вяйно повалился в море:<br/>           Пальцы рук вонзились в<br/>           волны,<br/>           Вниз ладони опустились.<br/>           Там шесть лет он колыхался,<br/>           Плавал он бревном еловым<br/>           Да сосны древесной крошкой.         </p> | <p>           «Ой ты старый Вяйнямёйне,<br/>           Разве сможешь опуститься<br/>           В моря мрачные глубины?»<br/>           Чернеть-утка горделива,<br/>           Пролетала, проскользила<br/>           По-над ясной гладью моря<br/>           По простору волн широких,<br/>           Для гнезда искала место,<br/>           Ночь без усталости летала,<br/>           Днями напролет металась,<br/>           Но гнездовья не сыскала.<br/>           То был старый Вяйнямёйне,<br/>           По морским глубинам плавал<br/>           -<br/>           Поднял из воды колено,<br/>           Над волной задрал лопатку,<br/>           Слово кочка зародилась,<br/>           Дерном-травы покрыта.<br/>           Чернеть-утка горделива,<br/>           Ты летала, ты скользила?<br/>           Место под гнездо сыскала<br/>           На его лопатке мощной.<br/>           На колене старца Вяйно,         </p> | <p>           Отлила гнездо из меди,<br/>           Сносит яйца золотые.<br/>           Согревает их и смотрит,<br/>           Ждет, покажется ль утенок,<br/>           Птенчик малый, из<br/>           скорлупки<br/>           На колене старца Вяйно,<br/>           На его лопатке мощной.<br/>           Жар в костях почувал старец,<br/>           Жжение в коленях мощных,<br/>           Старец и качнул колено,<br/>           В шесть кусков яйцо<br/>           разбилось,<br/>           В семь осколков расколосось,<br/>           Что в яйце скорлупки верхней<br/>           -<br/>           Вышним это стало небом,<br/>           Что в яйце скорлупки нижней<br/>           -<br/>           Нижней матерью-землею.<br/>           Что белком в яйце том было -<br/>           Стало солнышком на небе,<br/>           Пестрым что в яйце том было<br/>           -<br/>           Стало звездами на небе.         </p> |
|--|---|--|

**Из бурятского (эхирит-булагатского) эпоса «Аламжи-мэргэн» (зап. начала XX в.):**

|   |   |
|---|---|
| <p>           Вслед за тем:<br/>           Как не сказать «аи!».<br/>           Когда распушало<br/>           Первое дерево,<br/>           Когда отелилась<br/>           Могучая изюбриха,<br/>           Родился он, говорят.<br/>           Когда толстое дерево<br/>           Еще кустиком было,<br/>           Когда старший из ханов<br/>           Еще в колыбели лежал,<br/>           Родился он, говорят.<br/>           Когда река Ангара широкая<br/>           Еще ручейком текла,<br/>           Когда абарга — рыба огромная<br/>           Еще мальком была,<br/>           Родился он, говорят.<br/>           Вслед за тем:         </p> | <p>           Вот чудеса какие!<br/>           Когда мангадхай могучий<br/>           Еще бедным-немошным был,<br/>           Когда птица тураг громадная<br/>           Еще с жаворонка была,<br/>           Родился он, говорят.<br/>           Вот чудеса какие!<br/>           На берегу<br/>           Огромного внешнего моря он родился,<br/>           На краю<br/>           Великой земли-матери он родился,<br/>           Родился и зажил счастливо.<br/>           В стороне восточного хана,<br/>           На земле стороны восточной<br/>           Родился он, появился.<br/>           На тех тридцати холмах, -<br/>           На перепутье трех сторон<br/>           Родился и зажил счастливо.         </p> |
|---|---|

### **Из бурятского (эхирит-булагатского) эпоса «Еренсей» (зап. начала XX в.):**

Давным-давно это было —  
в пору великого совершенства,  
когда высокое небо необъятное  
пестрым и перистым было,  
когда широкая Замби-Земля—  
жирным слоем покрыта была,  
когда внешнее гигантское море  
лишь заливчиком было,  
когда Земля и Вселенная  
тучностью колыхались,  
родился-появился, говорят,  
Еренсей, старец-великан.  
Вслед за тем,  
когда Ангара-большое море  
только ручейком была,  
когда прекрасная золотая земля  
сытными травами зарастала.

меж временем тем,  
когда сандаловое дерево крайнее  
лишь кустиком было,  
когда изюбрь с темными полосами  
еще детенышем был,  
родился он, говорят.  
Вслед за тем:  
родился он под крыльями  
девятисто пяти тенгриев,  
родился он под перьями  
семидесяти семи тенгриев.  
Так это было!  
Вслед за тем,  
камни с гор отломив,  
дворец со стенами заложил,  
камни с бугра отколов,  
дворец с углами поставил.  
Так обосновался.

#### **ЗАДАНИЕ 1.**

Составьте реестр мотивов, встречающихся в приведенных текстах, различных по жанрам и относящихся к разным (иногда весьма удаленным) традициям. Объедините сходные мотивы в группы и дайте инвариантное описание каждой группе (в краткой формулировке).

#### **ЗАДАНИЕ 2.**

Проанализируйте различающиеся компоненты сходных мотивов и предложите свое понимание природы этих различий.

#### **ЗАДАНИЕ 3.**

Обратите внимание на схождения между разными текстами за пределами выделенных групп. Предложите интерпретацию этим схождениям.

#### **ЗАДАНИЕ 4.**

На основе полученного набора инвариантных описаний определите — в развернутой и аргументированной форме — общую топику данных текстов. На какие теории или концепции вы опираетесь при составлении этого определения?

### **ТЕСТ № 2**

#### **Анализ экспедиционных записей: мифологическая топика в полевых интервью**

Перед вами – перевод двух фрагментов сплошной фольклорной записи. Она была сделана в монгольской экспедиции (сомон Худжирт Убурхангайского аймака, 19 августа 2006). В тексте много непонятных слов, названий, имен, но главное – это живая, литературно не обработанная речь, что затрудняет ее расшифровку и понимание.

Маршрут проходил по следам прошлых экспедиций 1963 и 1983 гг., расспросы касались исполнителей тех лет, их знакомых и потомков. Однако в беседах затрагивались и другие темы, в результате чего появлялось немало фольклорно-мифологической информации разного типа. Исходя из того, что вы уже знаете об устных традициях, проанализируйте оба фрагмента и

выявите содержащуюся в них фольклорную информацию, в частности:

- к каким жанрам она относится,
- какие тексты (отрывки текстов) здесь фигурируют,
- где проходят их границы и как они обозначаются,
- какие основные темы фигурируют в разговоре,
- в каких случаях вам особенно остро не хватало специальных знаний для понимания сказанного?

1.

– В 60 км есть каменная баба. Есть соёмбо, сделанное самим Занабазаром. Есть легенда о Хухэн-хутухте, есть песня о 33 конях, из которых 3 иноходцы. Историческая песня. По дороге живут старики. Согласен отвезти нас к каменной бабе. Занабазар заночевал у одной скалы. Там появилось черное соёмбо. Это сделал Занабазар. Черный цветок, самопоявившийся. Никто еще не писал об этом.

– В 1963 и 1983 гг. приезжали экспедиции. Сейчас есть те люди?

– В живых никого нет. Детей в этом сомоне тоже нет. Переехали в Улан-Батор.

Есть 96-летний Сампил. Он из тех или нет, не знаю. Есть сын Цэрэнбалжида, генерал. В этом сомоне их родственников, кажется, нет. Надо спросить. Был юролч Жанчив, сейчас, наверное, его нет.

Был старик Дэндэв, который знал сказки. Умер. В 195? г. с человеком по имени Ам-Онолт... Сын его сына знал наизусть «Толь-гэндэн». От Ам-Онолт-гуая, кажется, записали «Толь-гэндэна». Сын сам тоже знал. Жена [говорила? пела?]: «Тень Коричневой горы – место для песен». Пестрая гора и Коричневая гора близко расположены. Видны обе.

Не вспомню никого, кто бы рассказывал сказки.

Жена вышла на пенсию. Была учительницей в средней школе.

– Было еще такое дело... Из книг рассказывает современные сказки и истории. Мой муж собирает.

– Отец генерала Цэрэнбалжида. Он славил коней, борцов. Молодежь есть. Есть несколько человек в окрестностях Хурэм. Как же их зовут? Неизданных 69(?) легенд есть. Люди знают. Я могу рассказать вам неизданную легенду. Я пишу книгу. Лама-борец победил на первом даншиг (жертвоприношение) в хошуне (?). Жил в Сайрт-Шивэ. Когда хотели забрать у него грибы (?), он поднял лошадь вместе с грибами и принес. Такой был силач. На вопрос, где находится Барун-хурэ, закапал березовый сок (?). Когда мерялись силой и крутили теленка двухгодовалого, он тоже крутанул, и в руках остались только два рога от теленка.

Когда ему было 7 лет, пришли гамины. Он жил в горах Дулан. Пришли гамины. Он убежал и спрятался в лесу. Они зажгли огонь, забрали коней и скот. Настала ночь. Отец снова убежал в горы. Собаки залаяли, зашумели. Хуцаад Санжмятав гуай эту легенду рассказал. Когда ему было около 90 лет в 1980-х годах. Сейчас старика нет.

2.

– Родственник Бор Дэлэг-гуая. Бууз Ламжав – он быстро лепит пельмени (бууз). Отец жены Бууз Ламжав. Моя жена Луваанжалба. Ламжав гуай умер. Сын Бор Дэлэга аймачный лев Дэмчиг умер. Один сын Цэдэнсодном в центре сомона Худжирт работает. Сын сына Дэлэга живет в центре Худжирта. Сейчас ему 45. Его жена – в центре сомона главный врач.

– Жанчив в 1964 г. – это, наверное, Галгуй Жанчив, родственник юролча Хоршоо-ухна Осора, которому 72. Его сын – Бооронхий Цэнд, которому около 80. Рассказывает истории, были. Я его знаю. Цэнд-гуай рассказывал однажды. Моя мать умерла в 83. На затылке у нее 3 волоска были черными, остальные седые. У Сандагдорж гуая осталось 5 черных волос. Такой он был наблюдательный. Если вечером рано приедете, встретимся.

Встретились с Аюуш гуаем, «принесшим великую пользу» Монголии. Его отец Хасын хуу Галсанравжаа. Это его ламское имя. Мирское имя Шаравжамц. Если он хватал самца верблюда, строптивного коня, верблюд валился, крича, конь мочился и останавливался. Рассказы о силе

Шаравжамца распространены по всем его родным местам – хошуну Далай-гуна Алтан-хуяга Тушэтухановского аймака, или современному сомону Бурд Убурхангайского аймака.

Он был 2 м 36 см роста, квадратный, руки огромные и длинные, колени большие. Он мог поднять все, что попадалась под руку, ударить ногой все, что попадалось под ногу. Был такой сильный борец. Родился в 1877 г. В 8 месяце 1900 г. боролись 1032 борца, он прошел 7 кругов, в 8 круге боролся с лувсанжамбаа арсланом и коснулся земли коленом. Получил звание заан (слон). В 1904 г. на надоме даншиг боролись 1059 борцов. В 9 круге он проиграл Боржгин Сэцэнвангийн Чултэм арслану. В 1907 г. обиделся и не приехал на родину. На надоме даншиг 1908 г. боролись 1032 борца, в 8 круге Намхай аварга победил по сговору (амлан авсан ?), и молодого арслана (льва) заставили сдаться. На даншиге 1908 г. боролись 960 борцов, в 7 круге был побежден Лувсанжамбаа аврагом. В 1911 г. на надоме даншиг боролись 1032 борцов, надел красный борцовский костюм шабинаров богдо, в 11 круге победил Гэндэндаржаа арслана и в 34 года, имея звание арслана, первый раз стал победителем аврага.

– Знаете хороших юролчей? Слышали о таких? Кто в этих местах есть?

– Здесь никого нет. Раньше были. Каменные бабы есть в Дулааны Хярт, за перевалом Хуурай Бугат. В Цээжин Тал Улаан Хад. В пади Хуурай хоолой в горах за зимником Сахилдагтай. Сейчас стали ходить туда и говорить желания. В Хар Хад есть наскальные магические рисунки. Есть утес с соёмбо. В Нурамте много лет проводил зиму. Не слышал. Не только не видел, но и не слышал. По дороге в Цагаан нур есть соёмбо, оно само появилось. Есть утес шамана. Говорят, раньше шаман с крыльями спускался на овец в загоне. *(Дальше отрывочно)*

Я вместе с человеком пошел. Аюуш гуай хороший табунщик. Имеет героическое прошлое. Связанное с Хаар Бух. Рассказывают, когда взошел на Улийн обо, выстрелил в олётского Шар батора. Когда поднялось солнце на перевалом Улийн дава, показалась цепь олётский солдат. Шижири батор выстрелил, и голова отлетела – боль-боль-боль (рус.) И эту местность.

Когда дед снял борцовскую одежду и перестал бороться, он один раз еще поборолся. Есть его седло. На надоме бага в Бурдийн хавтгай. Деда победить хотел и два-три раза напал, но упал. Аюуш-гуай, внук «Их (Великого) монгола» Шаравжамца рассказал.

Шижири батор сказал, что если упустит на Улийн даваа, то олётского Шар батора не победит. В колодец голова попала. Называют колодцем боли (Овдохийн хуадг). За Дулаан есть большая голова, как белый чайник за 5 тугриков(?). Олзий орших видел. Говорят, это голова Олётского Шар батора. Олзий орших рассказывал в 1980-х гг. Этот череп – голова Шар батора. Такая есть легенда.

– Почему называют степь каменных баб Харвасан (Прострелянная)? Прострелили из лука?

– Да. Кто прострелил, не ясно. Прострелил, когда был живой (?). Прямо напротив поставил два холма. Сзади не видел. Сандагийн Бадрах знает все про те места. Он родом с южных склонов Асгата. Он должен хорошо знать. Бадрах вообще из тех мест. Других стариков нет. Если был бы Муу Сух, он бы рассказал. Я же смотрел за табунами, а не за камнями.

– Внук Аюуш гуая в этом году идет в Хархорине в 11 класс.

– Что вы знаете о деде о Шаравжамце Их монголе?

– Читал немного. О нем есть в книге о монгольских борцах. Вы смотрели? Было две книги. Дэндэвийн Пурэвдорж написал ту книгу о Бурд.

Когда деду было 70, мне исполнилось 13. Наследственный борец младший сын Дэмбэрэлсамбуу попал в аварию. Был начинном при свободной власти. Цэрэнтогтох – друг моего младшего брата. Он неплохо боролся. Остался один Цэрэнтогтох. Ездил на двух рыжих скакунах нашего деда, был довольно зажиточный, про него говорили: едет человек без седла на Шарлингском коне. Когда он на своем большом коне ездил, мне было 13 лет, стремена огромные, как будто птица хангаруди на седельной луке, такой был большой человек. Более 20 дедушек учеников младших классов в Бурде, когда 70 [школьников?] вышли, расставив ноги и хлопая руками, [сказали?]: зачем нас стариков мучить, низко стрельнешь и в лоб... Вот так-то, стариков мучить. Я учености не знаю, пас скотину. Когда садился на своего коня, ехал без седла, так говорили.

## КОНТРОЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

Имена персонажей в устных версиях одного и того же эпического произведения могут несколько отличаться. Вот некоторые примеры.

Мудрый советчик героя в одном случае зовется Арийн Дайанч лама - «Северный лама-отшельник» («ар» - «север»; «дайанч» - «созерцатель, отшельник» [от санскр. *dhyā a* - «созецание»]: лама - буддийский монах в Тибете и Монголии), в другом - Арийн Чаган багши - «Северный белый наставник» («чаган» - «белый»; «багши» - «учитель, наставник»), в третьем - Арчийн Дайанч лама - «Святой лама-отшельник» («арч» - здесь: «святой» [*арш* - от санскр. *ṛishi* - «мудрец, святой, отшельник»]).

Если считать, что варианты имени отшельника возникли в результате каких-то переосмыслений и подстановок, то на какой основе это происходило?

Попробуйте решить, какая из приведенных форм скорее всего могла бы быть первичной для двух других. Аргументируйте свои предположения.

Какое знание о мифологической модели мира можно извлечь из этого примера?

Можно заметить, что компоненты «Арийн» («северный») и «Дайанч лама» («лама-отшельник») совпадают попарно. Среди различающихся компонентов первому соответствует «Арчийн» («святой»), второму - «Чаган багши» («белый наставник»).

Следовательно, обе различающиеся формы можно вывести из «Арийн Дайанч лама» путем замещения либо первого, либо второго-третьего компонентов.

Слову «Арийн» («северный») соответствует «Арчийн» («святой») - соотношение прежде всего фонетическое, тогда как сочетания «Дайанч лама» («лама-отшельник») и «Чаган багши» («белый наставник») соотносятся исключительно семантически.

В двух из трех случаев данный персонаж локализуется на севере, а оба указанных замещения (включая фонетическое) могли произойти только при их соответствии традиционным представлениям. Следовательно, в этой мифологической модели северное направление будет почитаемым, священным (в том числе и в буддийской картине мира), причем ему соответствует белый цвет.

При этом надо учесть, что в монгольских языках:

*өлнө* - юг, южный; перед, впереди (пространственный послелог), до, раньше, прежде (временной послелог); *өлнөх* - передний, находящийся впереди; *баруун* - правый; запад(ный); *зүүн* - восток, восточный; левый; *хойно* - север; сзади, позади, за (пространственный послелог), после, потом, спустя (временной послелог); *хойт* - северный, задний, следующий, будущий; *хойч* - будущее; *хойш* - на север, назад, после; на родину, домой, к своим; *хоймор* - «красный угол»; *ар* - задняя (или теневая) сторона, северная сторона (горы); зад, спина, тыл, тыльная сторона, север(ный)

Итак, у монголов:

будущее находится позади и на севере (там же - «свой дом»!), который мифологически скорее связан с западом, правой стороной и белым цветом; прошлое - впереди и на юге; восточная сторона - левая, дурная, скорее темная (черная).

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

#### Литература

*Обязательная литература*

1. Мелетинский Е.М. От мифа к литературе. Учебное пособие по курсу «Теория мифа и историческая поэтика повествовательных жанров». М., 2000.

2. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1975. Ч. I. С. 12-162 (или любое другое изд.).
3. Мифы и религии мира. Учебное пособие. Сост. С.Ю. Неклюдов. М.: РГГУ, 2004.
4. Сваренный шаман, лживая рабыня и другие: 75 задач по фольклористике, антропологии, социолингвистике / Сост. А.С. Архипова, С.А. Бурлак, И.Б. Иткин, С.Ю. Неклюдов, О.Б. Христофорова. Учебное пособие. М.: РГГУ (Традиция–текст–фольклор: типология и семиотика)
5. Мифологический словарь / Гл. ред. Е.М. Мелетинский. М., 1988 (или любое другое изд.).

#### Дополнительная литература

1. Мифологии древнего мира. Пер. с англ. Отв. ред. В.А.Якобсон. Предисл. И.М.Дьяконова. М.: Наука, ГРВЛ, 1977.

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Леви-Строс К. Структурная антропология (в частности, раздел «Структура мифов») ([http://ya.ko.lib.ru/books/cultur/stross\\_struktur\\_a\\_trop.htm#\\_Toc76573490](http://ya.ko.lib.ru/books/cultur/stross_struktur_a_trop.htm#_Toc76573490)).
2. Мелетинский Е.М. Миф и двадцатый век (<http://www.rutheia.ru/folklore/meletisky1.htm>).
3. Неклюдов С.Ю. Голос и эхо мифа: Текст, жанр, сюжет // Живая старина, 2008, № 1, с. 2-5 (0,5 а.л.). <http://www.rutheia.ru/folklore/eckludov32.htm>
4. Неклюдов С.Ю. Духи и нелюди в недружелюбном мире (о некоторых стратегиях конструирования мифологического образа) // Forma forma s. Studi i o ore di Boris Uspe skij. A cura di Sergio Bertolissi e Roberta Salvatore. apoli: M. D'auria editore, 2010. Vol. II. P. 101-120 (1,15 а.л.). <http://www.rutheia.ru/folklore/eckludov52.htm>
5. Неклюдов С.Ю. К вопросу о фольклоре и обряде (<http://www.rutheia.ru/folklore/eckludov33.htm>).
6. Неклюдов С.Ю. Структура и функция мифа // Современная российская мифология. Сост. М.В. Ахметова. М.: РГГУ, 2005. С. 9-26 (<http://www.rutheia.ru/folklore/eckludov4.htm>).
7. Неклюдов С.Ю. Традиции устной и книжной культуры: соотношение и типология (<http://www.rutheia.ru/folklore/eckludov6.htm>).
8. Новик Е.С. Фольклор - обряд - верования: опыт структурно-семиотического изучения текстов устной культуры (<http://www.rutheia.ru/folklore/ovik2.htm>).
9. Новик Е.С. Фольклор - обряд - верования: опыт структурно-семиотического изучения текстов устной культуры (<http://www.rutheia.ru/folklore/ovik2.htm>).
10. Христофорова О.Б. Логика толкований: фольклор и моделирование поведения в архаических культурах (<http://www.rutheia.ru/folklore>).
11. Цикл лекций по теоретической фольклористике: Фольклорный текст и знание традиции (С.Ю. Неклюдов, А.В. Козьмин) <[http://www.rutheia.ru/folklore/magus/i\\_troductio.htm](http://www.rutheia.ru/folklore/magus/i_troductio.htm)>.

| №п /п | Наименование   |
|-------|--|
| 1     | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г.<br>Web of Science<br>Scopus   |
| 2     | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г.<br>Журналы Cambridge University Press<br>ProQuest Dissertation & Theses Global<br>SAGE Journals<br>Журналы Taylor and Francis |
| 3     | Профессиональные полнотекстовые БД   |

|   |   |
|---|---|
|   | JSTOR<br>Издания по общественным и гуманитарным наукам<br>Электронная библиотека Grebennikon.ru |
| 4 | Компьютерные справочные правовые системы<br>Консультант Плюс,<br>Гарант                         |

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторные занятия по дисциплине «Фольклорно-мифологические традиции центральной Азии и Сибири» предполагают использование презентаций в Power Point и показ фрагментов видеоматериалов.

Для проведения аудиторных занятий необходима аудитория, оснащенная ПК и мультимедиа-проектором:

Персональный компьютер – 2 шт., или ноутбук с процессором семейств Intel, или AMD, с тактовой частотой не менее 1 ГГц;

1. Операционная система: Microsoft Windows 2000, Microsoft Windows XP, Microsoft Windows Vista;

- Не менее 256 МБ оперативной памяти, рекомендуемый объём - 512 МБ;

- Видеокарта и монитор с разрешением не менее 1024x768 точек;

2. Интернет-браузер (Google, Internet Explorer не ниже версии 5.5).

3. Мультимедиа-проектор

| №п /п | Наименование ПО             | Производитель    | Способ распространения<br>(лицензионное или свободно распространяемое) |
|-------|-----------------------------|------------------|--|
| 1     | Adobe Master Collection CS4 | Adobe            | лицензионное   |
| 2     | Microsoft Office 2010       | Microsoft        | лицензионное   |
| 3     | Windows 7 Pro               | Microsoft        | лицензионное   |
| 4     | AutoCAD 2010 Student        | Autodesk         | свободно распространяемое  |
| 5     | Archicad 21 Rus Student     | Graphisoft       | свободно распространяемое  |
| 6     | SPSS Statistics 22          | IBM              | лицензионное   |
| 7     | Microsoft Share Point 2010  | Microsoft        | лицензионное   |
| 8     | SPSS Statistics 25          | IBM              | лицензионное   |
| 9     | Microsoft Office 2013       | Microsoft        | лицензионное   |
| 10    | ОС «Альт Образование» 8     | ООО «Базальт СПО | лицензионное   |
| 11    | Microsoft Office 2013       | Microsoft        | лицензионное   |
| 12    | Windows 10 Pro              | Microsoft        | лицензионное   |
| 13    | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky        | лицензионное   |
| 14    | Microsoft Office 2016       | Microsoft        | лицензионное   |
| 15    | Visual Studio 2019          | Microsoft        | лицензионное   |
| 16    | Adobe Creative Cloud        | Adobe            | лицензионное   |
| 17    | Zoom                        | Zoom             | лицензионное   |

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

#### Тема 1. Мифологическое знание в фольклоре и в книжных источниках

- 1) «Книжная» мифология как фрагмент «умолкнувшей» культуры и как часть живой традиции
- 2) Соотношение «живых» мифологических традиций и «книжных» мифологий, степень корректности взаимных структурно-семантических реконструкций

#### Литература:

Березкин Ю.Е. Мифы далекого прошлого // ЖС, 2005, № 4 (48), с. 2-4.

Виноградова Л.Н. Народная демонология и мифо-ритуальная традиция славян. М., 2000.

Мелетинский Е.М. Мифы древнего мира в сравнительном освещении // Избранные статьи. Воспоминания. М., 1998. С. 192-258.

Мифологии древнего мира. / Пер. с англ. Отв. ред. В.А. Якобсон. Предисл. И.М. Дьяконова. М.: Наука, ГРВЛ, 1977.

#### Тема 2. Мифология «мировых» и «этнических» религий

- 1) Адаптация продуктов культурно-религиозного импорта в автохтонной мифологии
- 2) Отношения «старых» и «новых» богов, интерпретация этих отношений в «живой» традиции

#### Литература:

Березкин Ю.Е. Мифы Старого и Нового Света. М.: Астрель, АСТ, 2009 (= Березкин Ю.Е. Из Старого в Новый Свет: Мифы народов мира. М.: Астрель, АСТ, 2009).

Неклюдов С.Ю. Структура и функция мифа // Современная российская мифология. Сост. М.В. Ахметова. М.: РГГУ, 2005. С. 9-26 (<http://www.rutheia.ru/folklore/eckludov4.htm>).

Неклюдов С.Ю. Голос и эхо мифа: Текст, жанр, сюжет // Живая старина, 2008, № 1, с. 2-5. <http://www.rutheia.ru/folklore/eckludov32.htm>

#### Тема 3. Уровни религиозно-мифологической системы

- 1) Уровни индоевропейской, енисейской и др. мифологических систем (Вяч.Вс. Иванов, В.Н. Топоров)
- 2) «Боги» и «духи», мифология «высшая» и «низшая» (В. Маннхардт, В. Вундт, Дж. Фрейзер)

#### Литература:

Иванов Вяч.Вс., Топоров В.Н. Славянские языковые моделирующие семиотические системы (Древний период). М.: Наука, 1965.

Неклюдов С.Ю. Каменный человек в пещере // Живая старина, 2009, № 3, с. 24-27 (0,5 а.л.).

Элиаде М. Миф о вечном возвращении. Архетипы и повторяемость. СПб., 1998.

#### Тема 4. «Низшая» мифология народных верований и ритуальной практики

- 1) Локальные духи-хозяева, гении родовой территории, духи предков, домашние духи,
- 2) хозяева погоды, стихий, промыслов (охоты, пастушества, кузнечества),
- 3) демоны болезни

#### Литература:

Неклюдов С.Ю. Духи и нелюди в недружелюбном мире (о некоторых стратегиях конструирования мифологического образа) // Forma forma s. Studi i o ore di Boris Uspe skij. A cura di Sergio Bertolissi e Roberta Salvatore. apoli: M. D'auria editore, 2010. Vol. II. P. 101-120 (1,15 а.л.). <http://www.ruthe ia.ru/folklore/ eckludov52.htm>

Неклюдов С.Ю. О местных демонах и встречах с ними // Цэндийн Дамдинсурэн. К 100-летию со дня рождения. М.: Вост. лит. РАН, 2008, с. 67-74 (0,25 а.л.).

Толстой Н.И. Очерки славянского язычества. М., Индрик, 2003.

#### **Тема 5. «Семантические пространства» религиозно-мифологических представлений в «живой» традиции**

**1) Неоднородность живой традиции**

**2) Космография, космогония, антропогония, этногония, генеалогия**

##### *Литература:*

Неклюдов С.Ю. Монгольская мифология: Религиозные и повествовательные традиции // Мифология и литература Востока. Отв. ред. Е.С. Котляр, Б.Л. Рифтин. М.: Наследие, 1995. С. 67-77.

#### **Тема 6. Масштаб деятельности мифологических персонажей, сферы их полномочий**

**1. Пространственно-временные и коммуникативные дистанции между людьми, с одной стороны, и богами / духами, с другой**

**2. Наличие / отсутствие посредника («магического специалиста») между человеком (~ людским сообществом) и богами / духами**

##### *Литература:*

Неклюдов С.Ю. Бог как власть и диалог с ним // Антропологический форум. 2012. № 17. С. 121-133..

Новик Е.С. Архаические верования в свете межличностной коммуникации // Историко-этнографические исследования по фольклору. М., 1994.

#### **Тема 7. Формы текстуализации мифологических представлений**

**1) Обрядовая деятельность: прагматика ритуала с его мифологические экспликации**

**2) Мифологическая модель и мифологические новации: актуализация системы**

##### *Литература:*

Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1975. Ч. I. С. 12-162 (или любое другое изд.).

Неклюдов С.Ю. Невольная мифология // История – миф – фольклор в славянской и еврейской культурной традиции. Сб статей. Отв. ред. О.В. Белова (Академическая серия, вып. 24). М.: Сэфэр; Ин-т славяноведения РАН, 2009. С. 19-29.

Новик Е.С. Фольклор - обряд - верования: опыт структурно-семиотического изучения текстов устной культуры (<http://www.ruthe ia.ru/folklore/ ovik2.htm>).

*(Общее знакомство со сборниками; 2 книги по выбору — из предложенного списка или другие научные издания фольклорных текстов)*

### **9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

Презентация — документ или комплект документов, предназначенный для представления материала.

Цель презентации — донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

Презентация может представлять собой сочетание текста, гипертекстовых ссылок, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда, которые организованы в единую среду. Презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, организованную для

удобного восприятия информации. Отличительной особенностью презентации является её интерактивность, то есть создаваемая для пользователя возможность взаимодействия через элементы управления.

Требования к подготовке презентации:

1. Не более 10 слайдов
2. Краткое тезисное, схематичное изложение материала
3. Использование иллюстраций
4. Приведение статистических данных с указанием информационных источников

Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название темы доклада и фамилия, имя, отчество автора.

Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста. В презентации необходимы импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов.

В презентации доклада должна прослеживаться логика изложения материала. Текстовая часть слайда должна быть представлена в тезисной форме. Если автор приводит статистические или аналитические данные, то наиболее подходящей формой является использование графиков и диаграмм, наглядно демонстрирующих сделанные в ходе работы над докладом выводы.

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков. Во время презентации очень эффективны так называемые «воздействующие слайды». Это должен быть наиболее запоминающийся образ презентации в целом, например, рисунок, который можно оставить на экране после окончания презентации. Любая презентация станет более эффективной, если она будет проиллюстрирована схемами и диаграммами. При этом важно не перегружать их пояснениями. Если при подаче материала возникает необходимость демонстрации таблиц, то рекомендуется выделять цветом наиболее важные строки и столбцы таблицы.

Использование иллюстраций и анимации в презентации допускается, однако используемые графические объекты должны быть логически связаны с представленным на слайдах текстовым материалом, а также быть корректными и уместными для представления в учебной аудитории.

Объекты на слайдах могут сразу присутствовать на слайдах, а могут возникать на них в нужный момент по желанию докладчика, что усиливает наглядность доклада и привлекает внимание аудитории именно к тому объекту или тексту, о которых в данный момент идет речь.

### ***Рекомендации по подготовке доклада***

Доклад является одной из форм исследовательской работы студентов, также формой текущей аттестации студентов.

Задачей подготовки доклада является:

- Развитие умения отбора и систематизации материала по заданной теме;
- Формирование умения представления своей работы в аудитории.

Процесс подготовки доклада включает в себя несколько этапов:

- Составление плана работы.
- Подбор литературы по выбранной теме.
- Написание содержательной части доклада.
- Подготовка выводов по проделанной работе.

Объем работы должен составлять не более 10 страниц, 14 шрифт TimesNewRoman, через 1,5 интервала.

Оформление работы:

Титульный лист.

Введение (отражается актуальность выбранной темы доклада).

Основная содержательная часть.

Заключение (должны быть сформулированы общие выводы по основной теме, отражено собственное отношение к проблемной ситуации).

Список использованной литературы.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Фольклорно-мифологические традиции Центральной Азии и Сибири» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана по направлению подготовки 45.04.01 «Филология» (магистерская программа «Фольклористика и мифология») и является элективной дисциплиной. Дисциплина реализуется в Учебно-научном центре типологии и семиотики фольклора.

**Целью** освоения дисциплины является ознакомление слушателей с приемами реконструкции мифологической картины мира на материале «живой архаики», включая ее рудиментарные формы в типологически более поздних традициях (фольклорные былички, предания, легенды и пр.), а также памятников литературы и искусства (мифологические фрагменты исторических сочинений, книжные и устные обрядовые тексты – молитвы, призывания, восхваления богов) рассматриваемого региона.

**Задачи** дисциплины: научить магистрантов анализировать фольклорные тексты с учетом региональной культурной специфики.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы фольклора и мифологии и основных закономерностей функционирования фольклора в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);
- Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования фольклорно-мифологических источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-2).

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

**Знать:** основные фольклорные и мифологические жанры Центральной Азии и Сибири.

**Уметь:** вычленять рудиментарные формы в типологически более поздних традициях.

**Владеть:** навыками анализа фольклорно-мифологических текстов с учетом региональной культурной специфики.

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольных тестов, промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа